

2^E DOCUMENTAIRE FILMPLATFORM

Antwerpen - Gent - Kortrijk

van woensdag 15 tot zondag 19 maart 2006



ZONE

Documentaire FilmPlatform

2^{DE} DOCUMENTAIR FILMPLATFORM ZONE

Naast het vertonen van een beperkt aantal documentaires legt het Documentair FilmPlatform ZONE het accent op seminaries, professionele ontmoetingen en beschouwingen met betrekking tot de eigentijdse kunstzinnige documentaire.

Het wil de eigen filmmakers en professionelen, evenals het publiek, via een filmprogramma, inleidingen, seminaries, master classes, ontmoetingen en lezingen een bredere kijk geven op het medium documentaire en zijn toepassing.

Op de 2e editie van het Documentair FilmPlatform zal de Finse kunstenaar, filmmaker en documentarist Mika Taanila de centrale gast zijn. Zijn films, videowerken en installaties zijn op principes van verbindingen, interactie en samenwerking opgebouwd. De wisselwerking tussen beeld en geluid, de elektronische cultuur en de technologische aspiraties van de 'sixties' vormen centrale thema's in zijn werken die steeds het midden houden tussen documentaire film en vooruitstrevend experiment, tussen fictie en realiteit.

Naast de centrale gast zullen er ook heel wat binnen- en buitenlandse gasten zijn, die samen met het publiek, ervoor zullen zorgen dat het Documentair FilmPlatform ZONE een jaarlijks, unieke afspraak wordt voor uitwisseling en ontmoeting in woord en beeld. Welkom.

Cis Bierinckx

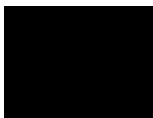
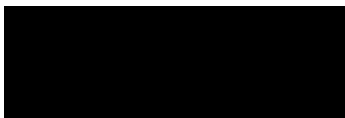
MIKA TAANILA COMPILATIEPROGRAMMA

DEEL I – 59'

Film-Plateau Donderdag 16 maart 20.00u.

Buda Kunstencentrum Zondag 19 maart 15.00u.

MuHKA_media Zaterdag 18 maart 20.00u.



OPTINEN ÄÄNI OPTICAL SOUND

MIKA TAANILA

5'57" / 2005 / FINLAND
KLEUR / GEEN TITELS

De film is gebaseerd op The Symphony #2 for Dot Matrix Printers door [The User]. Dankzij het gebruik van beeldtrucage, miniatuur bewakingscamera's en het fotokopiëren van de partituur rechtstreeks op helder celluloid, verkent Optical Sound de akoestische en de visuele esthetiek van de dot matrix printer. Voor het creëren van de muziek werden alleen geluiden van dot matrix printers gebruikt: geen sampling, noch andere geluidsbronnen en een minimum aan elektronische verwerking.



TULEVAISUUS EI OLE ENTISENSÄ

THE FUTURE IS NOT WHAT IT USED TO BE

MIKA TAANILA

52'30" / 2002 / FINLAND
KLEUR / ENGELSE ONDERTITELS

Een film over Erkki Kurenniemi (b. 1941), wiens loopbaan een natuurlijke mix vormt van muziek, film, computers, robotica, wetenschap en kunst. Kurenniemi's verhaal is de fascinerende en sterke beschrijving van een vergeten visionair. Jarenlang heeft hij onvermoeibaar gezocht naar nieuwe soorten interfaces voor muziekinstrumenten en een halfautomatische muziekgeneratie. De film draait rond Kurenniemi's roeping om alles te verzamelen. Kurenniemi maakt voortdurend opnamen van zijn gedachten, waarnemingen, objecten en de meest banale beelden. En hij doet dit met een maniakale precisie, met het ultieme doel de menselijke ziel te verbouwen –mens en machine één te laten worden.



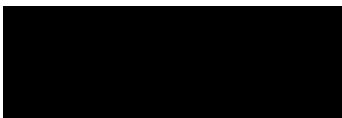
MIKA TAANILA COMPILATIEPROGRAMMA

DEEL II – 69'

Film-Plateau Zaterdag 18 maart 18.00u.

Buda Kunstencentrum Woensdag 15 maart 20.15u.

MuHKA_media Zondag 19 maart 18.00u.



NOCTURNE **MIKA TAANILA**

3'27" / 2004 / FINLAND
KLEUR / GEEN TITELS

Een kortfilm gemaakt in opdracht van Motel Royal, een productiebedrijf voor reclamefilms. Verslag van een bezoek aan de Korkeasaari Zoo in Helsinki met een warmtebeeld camera.

KIILA **VERBRANNTES LAND** **MIKA TAANILA**

6'30" / 2002 / FINLAND
KLEUR / GEEN TITELS

Muziekpromoclip zonder budget voor de Finse band Kiila. Tijdens een nostalgische tijdreis naar het begin van de jaren '80 blijkt het VHS (Video Home System) formaat een kwetsbare interface te zijn.

FYSIKAALINEN RENGAS **A PHYSICAL RING** **MIKA TAANILA**

4'40" / 2002 / FINLAND
KLEUR / GEEN TITELS

Een film gebaseerd op gevonden 35 mm filmmateriaal met beelden van een anonieme Finse fysieke test die in de jaren '40 werd afgenomen. Zelfs vandaag weet men nog altijd niet wat de oorspronkelijke bedoeling van deze test is geweest. Soundtrack van Ø (Mika Vainio van Pan Sonic).

ROBOCUP99

MIKA TAANILA

25' / 1999 / FINLAND
KLEUR / ENGELSE ONDERTITELS

Een satire op de clichés van sportfilms en een portret van een samenleving. "We hebben voorgesteld dat het ultieme doel van het RoboCup Initiative als volgt moest worden verwoord: Tegen de helft van de 21ste eeuw zal een ploeg van volledig autonoom functionerende menselijke robot-voetbalspelers, volledig in regel met de officiële reglementering van de FIFA, de voetbalwedstrijd winnen tegen de winnaar van de laatste Wereldbeker. Wij stellen voor dat deze doelstelling de komende 50 jaar één van de grote uitdagingen is voor zowel de robotica als voor de A.I. gemeenschap." –RoboCup Federation manifest 'De Doelstelling'.



FUTURO

29' / 1998 / FINLAND
KLEUR / ENGELSE ONDERTITELS

TULEVAISUUDEN OLOTILA

FUTURO - A NEW STANCE FOR TOMORROW

MIKA TAANILA

We reizen terug in de tijd, naar ons recente toekomstige verleden. Dit is een documentaire over de opkomst en de ondergang van het plastic Futuro huis, het verhaal van een "Space Age" utopie die bijna werkelijkheid is geworden. Het Futuro huis werd in 1968 door de Finse architect Matti Suuronen ontworpen en voorgesteld. Het geeft de toenmalige tijdsgeschiedenis weer en het toont een utopisch beeld van 'een nieuwe kijk op morgen'. De vliegende schotel-vorm van het plastic huis geeft de optimistische sfeer weer die er in de late jaren '60 heerste over de komende verovering van de ruimte. Men geloofde dat de mensheid op de drempel stond van een nieuw tijdperk waarin technologie alle denkbare problemen zou oplossen.



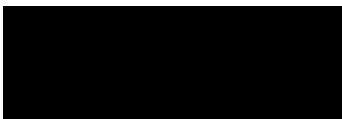
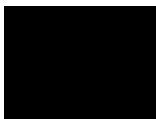
SOUND CYCLES

SAMENGESTELD DOOR MIKA TAANILA – 53'

Film-Plateau Zaterdag 18 maart 14.00u.

Buda Kunstencentrum Zaterdag 18 maart 20.15u.

MuHKA_media Zondag 19 maart 22.00u.



Het vinden van een handvol stilte in een stad is al even moeilijk als het vinden van een plaats die niet onder toezicht van bewakingscamera's staat.

Het ruwe materiaal van de Sound Cycles artiesten is technologie die ontworpen is om geluid en beelden in privé-woningen weer te geven. De levenloze voorvechters van deze werken zijn platen, platenspelers, versterkers en televisietoestellen. De werken hebben samenhang door hun speelse, lichte, bijna carnavaleske benadering van de technologische wereld en de geluiden ervan.

Christian Marclay's Mixed Review en Ian Helliwell's May 2nd spelen met het eenvoudige maar sterke idee om de aangenomen audiovisuele entiteit in tweeën te splitsen. Marclay's werk is geluidsloos, terwijl er totaal geen beelden zijn in de film van Helliwell. Het tweede stuk van Helliwell in deze reeks (Disc Break) is een nostalgische opname over de fetisjistische aard van vinylplaten. Deze mooie voorwerpen worden vernietigd, maar dat gebeurt wel teder en liefdevol. Juha van Ingen's (Dis)Integrator is een meditatieve afbraak van de principes

van de televisie, terwijl Janet Merewether's Cheap Blonde een verkenningstocht is van de oeraard van film. Wat gebeurt er echt wanneer een man een vrouw filmt? Mark Boswell's The End of Copenhagen is een 'found footage' film gebaseerd op John Frankenheimer's film The Manchurian Candidate uit 1962, waarin Majoor Bennett Marco (Frank Sinatra) en zijn kameraden naar huis terugkeren nadat ze tijdens de Koreaanse Oorlog werden gehersenspoeld.

DISC BREAK
IAN HELLIWELL

3'30" / 1998 / VK

MAY 2ND 2004
IAN HELLIWELL

3'30" / 2004 / VK

MIXED REVIEWS
CHRISTIAN MARCLAY

30' / 1999-2001 / VS

CHEAP BLONDE
JANET MEREWETHER

4'45" / 1998 / AUSTRALIË

THE END OF COPENHAGEN
MARK BOSWELL

7'20" / 2004 / VS

(DIS)INTEGRATOR
JUHA VAN INGEN

4' / 1992 / FINLAND

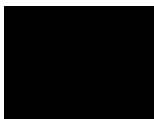
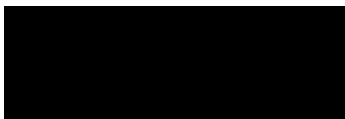
GEOGRAPHICAL SAMPLES

SAMENGESTELD DOOR MIKA TAANILA – 73'

Film-Plateau Zaterdag 18 maart 16.00u.

Buda Kunstencentrum Zondag 19 maart 20.00u.

MuHKA_media Zaterdag 18 maart 22.00u.



Deze vertoning bestaat uit drie door muziek gedreven, openlijk subjectieve 'documentaires' over tijd en plaats. We zouden kunnen vermoeden dat deze drie werken gemeen hebben dat ze elk een begrip zijn van plaats/geen plaats, van utopia/dystopia en –als kroon op het geheel– van de geografische structuren van het collectieve onderbewuste.

Ortem is een verbluffend nieuw werk van de Weense kunstenaar Dariusz Krzeczek. Het toont heel eenvoudig de mooiste beelden als een levende herinnering aan tunnels, liften, ventilatieschachten, treinperrons en andere structuren van metrostations. Ortem zoomt in op de ondergrondse architectuur van het metronet en op het onbewuste effect dat dit heeft op het leven van alledag. De regisseur noemt Ortem heel bescheiden een 'abstract essay'. Het werk van Stefan Németh van de Radian groep combineert metrogeluiden met elektronica en opnamen op het terrein.

Een ingewikkeld kluwen van sociaalpolitieke verwijzingen en zin voor bizarre humor zijn de typische ingrediënten van het nogal storende SEVnet van Pekka Sassi en Anton Nikkilä. Het werk toont vijf korte episodes en het maakt hierbij gebruik van verschillende soorten

filmgrammatica onder begeleiding van een sterke ritmische elektronische soundtrack. SEVNet is gebaseerd op een denkexperiment: “Wat zouden wij, makers van experimentele films en muziek doen als we niet zouden leven in de Finse Informatie Maatschappij, maar in een post-wereldrevolutionaire Unie van Draadloze Sovjet Republieken, waar zowel geld als informatie gratis en volledig zonder controle zouden zijn? Hoe zouden onze films en onze muziek zijn als we Sovjet kunstenaars waren in 2005?”

Hashima van de Zweedse kunstenaars Carl Michael von Hausswolff en Thomas Nordanstad, is een stadssymfonie in een spookstad. Het piepkleine eiland Hashima in de Nagasaki Prefectuur ligt dicht bij de Japanse kust. Men zegt dat het de hoogste bevolkingsdichtheid heeft gehad die men ooit in de wereld heeft gemeten (1391 mensen per hectare). In 1890 kocht de Mitsubishi Corporation het eiland en werd er begonnen met de bouw van een reusachtige koolmijn, diep in de oceaانبodem onder het eiland. Rond het eiland werd een enorme betonnen muur gebouwd om de eilandbewoners te beschermen tegen zeestormen. Door deze muur had het eiland veel weg van een oorlogsschip. In 1974 werd het eiland volledig verlaten. Wat we zien, zijn verbluffende apocalyptische beelden van verlaten klaslokalen, appartementen en angstaanjagende fabrieksruïnes, met op de achtergrond griezelige muziek als discreet commentaar.

ORTEM

**DARIUSZ
KRZECZEK**

20' / 2004 / OOSTENRIJK

SEVnet

**PEKKA SASSI &
ANTON NIKKILÄ**

24' / 2005 / FINLAND

HASHIMA

**CARL MICHAEL VON HAUSSWOLFF &
THOMAS NORDANSTAD**

29' / 2002 / ZWEDEN

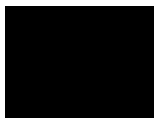
VAN EIGEN BODEM

47'

Film-Plateau Zaterdag 18 maart 22.00u.

Buda Kunstencentrum Zondag 19 maart 16.30u.

MuHKA_media Vrijdag 17 maart 22.00u.



THE INTRUDER **VINCENT MEESSEN**

7' 26" / 2005 / BELGIË
KLEUR / ENGELSE ONDERTITELS

Gefilmd met een verborgen camera die niet onopgemerkt bleef, geeft *The Intruder* de beweging van de Belgische kunstenaar Vincent Meessen weer, zoals een terreinopname. Hij dwaalt, bedekt met katoen, door het stadscentrum van Ouagadougou (Burkina Faso). Dit witte kostuum benadrukt zijn blanke huidskleur en het gebruik van het 'witte goud' van Burkina, de enige belangrijke economische bron van inkomsten voor dit land. De film documenteert de indringing van het personage en de reacties die hij teweegbrengt; zowel de onverschilligheid als de lach en de angst van de voorbijgangers.

TWO HANDS

FABIO WUYTACK

6' / 2005 / BELGIË
KLEUR / NEDERLANDSE ONDERTITELS

Palestina is slechts vier hartchirurgen 'arm'. Mohammed Tamin is een van hen. In 2003 kwam hij naar België om zich te specialiseren in pediatrische ingrepen. De tweede intifada heeft van Mohammed een oorlogschirurg gemaakt. Iedere dag strijdt hij met een persoonlijk conflict. Een chirurg werkt met zijn handen en probeert levens te redden. Maar het zijn diezelfde handen die stenen gooien tegen het militaire apparaat van de Israëlische staat. Ondanks alles droomt Tamin van verzoening en een betere wereld voor zijn kind en voor zichzelf. Op een schitterende wijze creëert Two Hands een poëtische visie op een conflict dat veraf ligt van poëzie. Het is een film die je naar de keel grijpt en die in zes korte minuten heel veel verklaart over de situatie in Palestina.



CINEMA CENTRAL

ELIAS GROOTAERS

19' / 2005 / BELGIË
KLEUR / NEDERLANDSE ONDERTITELS

Een oude buurtbioscoop, waar behalve schoolgroepen nog weinig publiek komt. De eigenaar is een oude man met een hond, een postzegelcollectie en herinneringen. Zijn twee zonen en zijn dochter blijven de onrendabele bioscoop, tegen beter weten in, uitbaten. Met deze elementen maakt Elias Grootaers een mooie en sterke documentaire over de mens, de cinema en de tijd. De tijd die slechts één richting kent, maar toch overal sporen nalaat. In de vorm van een gebouw, archiefmateriaal, een verzameling, maar vooral als herinneringen. Scherp, gevoelig in beeld gebracht –ontroerend mooi.

Elias Grootaers studeert dit jaar af aan de KASK filmopleiding (Hogeschool Gent). Hij maakte "Cinema Central" in zijn voorlaatste jaar en won hiermee in 2005 de SCAM juryprijs voor Beste Documentaire op het Internationaal Kortfilmfestival-Leuven.



FIRST ELECTIONS

SARAH VANAGT

15' / 2005 / BELGIË
KLEUR / ENGELSE ONDERTITELS

Grote delen van de Congolese grensstad Goma liggen bedolven onder de lava sinds de uitbarsting van de Nyiragongo vulkaan in januari 2002. In de ruïnes op de lava wonen kinderen. Ze verkopen papieren zakdoeken aan de volwassenen in de stad en sorteren lavastenen die ze aan bouwvakkers verkopen. Ondertussen bouwen de kinderen een eigen stad, boven op de oude stad. Er zijn radios en tv's, witte jeeps en blauwhelmen, presidenten en vice-presidenten, reclameclips en haatcampagnes, kerkhoven en verkiezingskoorts.

Het is alsof de kinderen van onder de lava naar boven zijn gekropen en in hun mini-stad verslag uitbrengen van de wereld onder het puin.



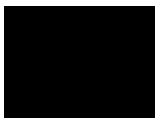
FIRST CONTACT

54'

Film-Plateau Donderdag 16 maart 22.00u.

Buda Kunstencentrum Zaterdag 18 maart 19.00u.

MuHKA_media Zondag 19 maart 14.00u.



POR PRIMAVERA VEZ FOR THE FIRST TIME

10' / 1967 / CUBA
ZWART-WIT / ENGELSE ONDERTITELS

OCTAVIO CORTÁZAR

Meer dan dertig jaar geleden vergezelde Octavio Cortázar een crew van het Cubaans Film Instituut naar een afgelegen dorpje in de Sierra Maestra. Ze waren uitgerust met een mobiele cinema en een kopie van Charlie Chaplin's Modern Times. In een aantal korte interviews peilt Cortázar naar de verwachtingen van de dorpingen enkele ogenblikken voor de film gaat beginnen. Eens het zover is, zetten ze grote ogen op en reageren kinderlijk enthousiast op Chaplin's buitelingen. Cortázar heeft dit unieke moment, de allereerste filmervaring van de dorpingen, op een eenvoudige maar veelbetekenende manier weten vast te leggen. Een ontroerend voorbeeld van de magie van cinema.

SVYATO

45' / 2005 / RUSLAND
KLEUR / ENGELSE ONDERTITELS

VIKTOR KOSSAKOVSKY

Viktor Kossakovsky (de centrale gast van onze vorige editie) was er zeventien jaar geleden getuige van hoe zijn zoon zichzelf voor het eerst zag in een spiegel. Destijds was hij echter te laat om dit uitzonderlijke moment te registreren. Na de geboorte van zijn jongste zoontje Svyatoslav besloot hij geen risico's te nemen. Bij wijze van experiment verwijderde hij alle spiegels uit het huis tot Svyato oud genoeg was. In deze gevoelige film zien we hoe het blonde baasje zichzelf voor de eerste maal ziet in een spiegel die Kossakovsky voor de gelegenheid in de speelkamer geplant heeft. Svyato is geniaal in zijn eenvoud en met de vraag "wie ben ik?" maakt de film aanspraak op universele thema's omtrent identiteit en eenzaamheid. Zoals Kossakovsky zelf zegt, "ik begon te merken dat de mens een gevoel van eenzaamheid krijgt wanneer hij zichzelf leert kennen."



POETI VERADARDZE

RETURN OF THE POET

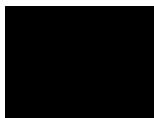
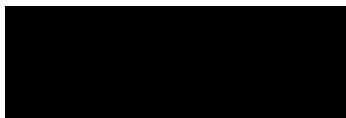
88' / 2006 / ARMENIË
KLEUR
ENGELSE ONDERTITELS

HARYTYUO KHACHATRYAN

Film-Plateau Vrijdag 17 maart 20.00u.

Buda Kunstencentrum Zondag 19 maart 18.00u.

MuHKA_media Zaterdag 18 maart 18.00u.



Op een bijzonder gevoelige manier brengt Khachatryan in zijn nieuwste film *Return of the Poet* een ode aan het Armeense volk, hun cultuur en het landschap. Centraal in zijn film staat de 19e eeuwse dichter Ashugh Jivani. Khachatryan doet hem herleven uit de handen van een beeldhouwer die op zijn beurt het beeld als een gids doorheen het betoverende Armeense landschap voert. Een antropologische trip vol muziek, dans en 'tranches de vie'. Khachatryan monteert de beelden, stemmen, geluiden en muziek tot een uniek geheel. Hij is bovenal een schilder en poëet die het medium film gebruikt om zijn bewondering voor de schoonheid en het mysterie van zijn land en de Armeense bevolking te delen met wereldwijd publiek.



UNSER TÄGLICH BROT OUR DAILY BREAD

92' / 2005 / OOSTENRIJK
KLEUR
ZONDER TITELS

NIKOLAUS GEYRHALTER

Film-Plateau Woensdag 15 maart 20.00u.

Buda Kunstencentrum Vrijdag 17 maart 20.15u.

MuHKA_media Vrijdag 17 maart 20.00u.

In deze ambitieuze documentaire neemt Nikolaus Geyrhalter ons mee naar de plaatsen waar ons voedsel geproduceerd wordt. Het machinale openrijten van runderkarkassen staat in schril contrast met het beeld van een monumentale kweekserre. Het resulteert in een bijwijlen shockerende filmervaring. Met lang aangehouden tracking shots creëert Geyrhalter de mogelijkheid om vrij te associëren. Termen zoals automatisering, repetitiviteit en wreedheid in het productieproces flitsen door ons hoofd. Een soundtrack of dialoog is er niet. Het verhoogde realisme van het aanwezige geluid werkt als een buffer tegen de strakke maar niettemin schilderachtige fotografie. Unser Täglich Brot is een visuele parel en doet ons stilstaan bij een van de basisbehoeften van het menszijn.



THE CONCRETE REVOLUTION

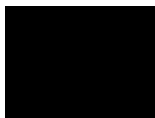
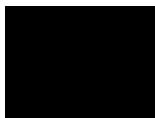
61' / 2004 / CHINA
KLEUR / ENGELSE ONDERTITELS

XIAOLU GUO

Film-Plateau Zaterdag 18 maart 20.00u.

Buda Kunstencentrum Vrijdag 17 maart 22.30u.

MuHKA_media Zondag 19 maart 16.00u.



Beijing wordt momenteel beschouwd als de grootste en drukste bouwwerf ter wereld. In 2008 zullen de Olympische Spelen er te gast zijn. De voorbereidingen voor dit evenement zijn ongezien en wakkeren de expansiezucht alleen maar aan. Eeuwenoude, traditionele woonwijken (Hutongs) gaan in een sneltempo onder de sloophamer en maken plaats voor glanzende wolkenkrabbers. Xiaolu Guo toont ons de keerzijde van de medaille. Ze werpt een licht op de onzichtbare sociale veranderingen die de stedelijke transformatie met zich meebrengt en klaagt de povere werkomstandigheden van de arbeiders aan. Visueel rijke beelden waarin ze reflecteert over haar hoogstpersoonlijke geschiedenis koppelt ze aan een objectieve doch gevoelige documentairstijl. The Concrete Revolution is een dapper relaas over het onherroepelijke verdwijnen van de identiteit van een stad.



ESTAMIRA

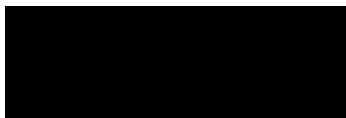
MARCOS PRADO

121' / 2004 / BRAZILIË
ZWART-WIT EN KLEUR / ENGELSE ONDERTITELS

Film-Plateau Vrijdag 17 maart 22.00u.

Buda Kunstencentrum Donderdag 16 maart 20.15u.

MuHKA_media Zondag 19 maart 20.00u.

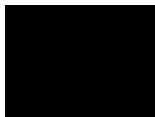
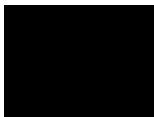


Marcos Prado, fotojournalist van beroep, richtte vier jaar lang zijn camera op de schizofrene maar niettemin erg charismatische Estamira. Deze 63-jarige oude vrouw woont en werkt als afvalsorteerster op de vuilnisbelt van Rio De Janeiro. Vandaag, na een leven getekend door armoede en mishandeling, vindt ze troost bij haar 'gemeenschap' op de vuilnisbelt. De puzzel van Estamira's woelige leven wordt vervolledigd door interviews met familieleden. Op de momenten dat haar wanen en obsessies de overhand krijgen, gaat ze heftig te keer. "No one can live without Estamira!" schreeuwt ze uit. Met zijn camera traceert Marcos Prado haar gegroefde huid en ziel. Elk detail wordt zichtbaar. Het resultaat is een prachtig en indringend document in korrelig zwart/wit.



PAN SONIC

EXCLUSIEF CONCERT



Buda Kunstencentrum Zaterdag 18 maart 21.30u.

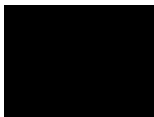
Limelight theaterzaal

Prijs: 8 / 10 euro Concert

Prijs: 10 / 12 euro Concert + Filmcompilatie Sound Cycles

Mika Vainio en Ilpo Väisänen of het Finse duo Pan Sonic worden internationaal erkend als pioniers op het gebied van de hedendaagse experimentele, elektronische muziek. Ze worden vereenzelvigd met minimale techno, maar bouwden evenzeer geluidsinstallaties voor galerijen en musea. Hun inspiratiebronnen zijn erg divers: de musique concrète van Pierre Henry, Morton Subotnick, Throbbing Gristle, Einstürzende Neubauten, Whitehouse, Suicide, 70's funk, Kraftwerk en de hiphop van de jaren tachtig. Met deze rijke bagage en een vakmanschap waarmee ze niet moeten onderdoen voor collega's als Autechre en Aphex Twin tasten ze de grenzen af van oorverdovend tot stil. Deze meesters in geluidscontrole mengen wat uit hun zelfgebouwde instrumenten komt, analoog opgenomen klanken, hiphopbeats, drones en hypnotiserende patronen tot een intrigerend electrominimalisme, van subtiel tot industrieel rauw. Een buitenkans om deze twee heren live aan het werk te zien!

STATE OF DOCS 2



MuHKA_media Zaterdag 18 maart

Deel 1 van 11 tot 13u.

Tussen 12 en 14u. 'one on one' met Flanders Image

Deel 2 van 15.30 tot 17.30u.

Studiedag georganiseerd i.s.m. VAF, Flanders Image, IAK,
Documentair Platform

In het kader van ZONE verzorgen het Vlaams Audiovisueel Initiatief, Flanders Image, het Initiatief Audiovisuele kunsten en het Documentair Platform samen met de organisatoren van ZONE een studiedag voor filmstudenten, -makers, -professionelen en allen die belangstelling hebben voor facetten van de documentaire film.

Het programma zal bestaan uit lezingen, debatten en workshops waarvoor zowel nationale als internationale gasten zullen worden uitgenodigd. STATE OF DOCS staat voor reflectie, info, uitwisseling en ontmoeting.

Het gedetailleerde programma is beschikbaar vanaf 1 maart en zal gepubliceerd worden op de websites van desire productions vzw, IAK, VAF en MuHKA_media. Het programma zal ook via de nieuwsbrieven van bovenstaande organisaties rondgestuurd worden aan leden van de Vlaamse documentaire sector. STATE OF DOCS vindt plaats in MuHKA_media.

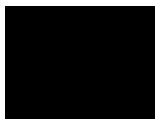
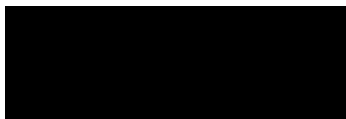
De studiedag zal afgesloten worden met een informele drink voor alle deelnemers.

Voor inschrijving en praktische informatie raadpleeg de websites van het VAF en IAK

website: www.vaf.be / www.iak.be



ONTMOETINGEN ARTIST TALKS



Het Documentair FilmPlatform ZONE tracht een brug te slaan tussen filmmakers, professionelen en een geïnteresseerd publiek. Om de uitwisseling van visie, de esthetische aanpak en de persoonlijke kijk op het genre 'documentaire' een essentiële plaats te geven, nodigen we boeiende binnen- en buitenlandse gasten uit voor workshops, lezingen en artist talks.

EERO TAMI IN GESPREK MET MIKA TAANILA

Film-Plateau Donderdag 16 maart 13.30 – 16.30u.

Vorig jaar kwam Viktor Kossakovsky zijn revelerende kijk op documentaire uit de doeken doen. Ditmaal zal onze centrale gast, de Finse filmkunstenaar Mika Taanila, in gesprek treden met de Finse filmcriticus Eero Tami. Het gesprek zal toegelicht worden met filmfragmenten. Taanila's bijzondere eigen stijl en interessesfeer vormen het uitgangspunt voor deze dialoog.

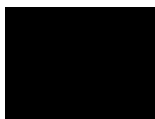
HARYTYUN KHACHATRYAN EN XIAOLU GUO

Film-Plateau Vrijdag 17 maart 13.30 – 16.00u.

In de films van de Armeense cineast Harytyun Khachatryan spelen stemmen, geluid en muziek een voorname rol. ZONE-organisator Cis Bierinckx zal hier met hem dieper op ingaan. Het gezelschap wordt uitgebreid met de in London wonende Chinese schrijfster en filmmaakster Xiaolu Guo en daarbij komen thema's als cultuur, persoonlijke visie en confrontaties aan bod.

THE ZONE OF TOTAL ECLIPSE

2006 / FINLAND



MuHKA maart 2006

In deze nieuwe installatie van Mika Taanila, bestaande uit twee dvd-projecties en een dubbele soundtrack, bewandelt hij verder het pad van de 'science noir'. Met film footage uit 1945 maakt Taanila een compositie van beeld en geluid van de meting van een zonsverduistering in Noord-Finland. De meting, die overigens niet succesvol was, was bedoeld om de precieze afstand te bepalen tussen Europa en Noord-Amerika te bepalen. De installatie is een uiting van Taanila's fascinatie voor de wetenschap, 'fantasy' en 'het onbekende'.



ZONE

2^{de} Documentair FilmPlatform 2006

Gent - Kortrijk - Antwerpen

van woensdag 15 tot zondag 19 maart

ORGANISATIE

desire productions v.z.w. i.s.m. Film-Plateau Gent, Kunstencentrum Buda Kortrijk,
MuHKA_media Antwerpen, Hogeschool Gent

+ voor STATE OF DOCS: Initiatief Audiovisuele Kunsten, Flanders Image, Vlaams
Audiovisueel Fonds, Documentair Platform

PROGRAMMATIE

Cis Bierinckx m.m.v. Edwin Carels, Kaat Van de Velde, Lieve Vankeirsbulck,
An van. Dienderen, Johan Opstaele, Martine Huvenne, Sofie Van Bauwel, Roel Van
de Winkel, Christel Stalpaert

COORDINATIE

Helena Kritis

EINDREDACTIE BROUILLON 2

Cis Bierinckx

VORMGEVING

marcus

website: www.marcus-design.be

CONTACT EN INFO

desire productions vzw

Cis Bierinckx

Nijverheidstraat 33

9160 Lokeren

tel. +32 (0)9 328 35 60

mob. +32 (0)474 69 15 03

e-mail: cis.bierinckx@pandora.be

website: www.desireproductions.be

LOCATIES

Film-Plateau

Paddenhoek 3, 9000 Gent

tel. +32 (0)9 264 38 72

www.filmplateau.ugent.be

Buda Kunstencentrum

Theaterzaal Limelight

Jan Persijnstraat 6, 8500 Kortrijk

tel. +32(0)56 22 10 01

website: www.budakortrijk.be

MuHKA_media

Fotomuseum, Waalsekaai 47, 2000 Antwerpen

tel. +32 (0)3 242 93 57

website: www.muhka.be/film/

TICKETS

5 euro

4 euro (voor +65 en studenten)

3 euro (voor leden Film-Plateau en MuHKA_media)

Het 2de Documentair FilmPlatform ZONE werd gerealiseerd met de steun van de Vlaamse Overheid, de Provincies Oost en West-Vlaanderen, de Stad Gent en het Fins Cultureel Centrum.

DANK AAN

Jan Vrijman Fund (Isabel Arrate), Adriek van Nieuwenhuijzen (IDFA), Irma Hjelt (Fins Cultureel Centrum), Hannes Vartiainen (Kinotar Oy), Marja Pallassalo (Finnish Film Foundation), Marianne Bhalotra (Hubert Bals Fund), Hans Martens, Marie Claire Taillieu, Anne Laurent (Austrian Film Commission), IAK, VAF, Flanders Image, Documentair Platform, alle filmmakers, -producenten en -verdelers.

PROGRAMMA ZONE 2006

WOENSDAG
15 MAART

MIKA TAANILA 59'
COMPILATIEPROGRAMMA – DEEL I

MIKA TAANILA 69'
COMPILATIEPROGRAMMA – DEEL II

SOUND CYCLES 53'
SAMENGESTELD DOOR MIKA TAANILA

GEOGRAPHICAL SAMPLES 73'
SAMENGESTELD DOOR MIKA TAANILA

VAN EIGEN BODEM 47'

FIRST CONTACT 54'

RETURN OF THE POET 88'

UNSER TÄGLICH BROT 92'

THE CONCRETE REVOLUTION 61'

ESTAMIRA 121'

CONCERT PAN SONIC

BUDA
20.15u.

FILM-PLATEAU
20.00u.

**DONDERDAG
16 MAART**

**VRIJDAG
17 MAART**

**ZATERDAG
18 MAART**

**ZONDAG
19 MAART**

**FILM-PLATEAU
20.00u.**

**MuHKA_media
20.00u.**

**BUDA
15.00u.**

**FILM-PLATEAU
18.00u.**

**MuHKA_media
18.00u.**

**FILM-PLATEAU
14.00u.
BUDA
20.15u.**

**MuHKA_media
22.00u.**

**FILM-PLATEAU
16.00u.
MuHKA_media
22.00u.**

**BUDA
20.00u.**

**MuHKA_media
22.00u.**

**FILM-PLATEAU
22.00u.**

**BUDA
16.30u.**

**FILM-PLATEAU
22.00u.**

**BUDA
19.00u.**

**MuHKA_media
14.00u.**

**FILM-PLATEAU
20.00u.**

**MuHKA_media
18.00u.**

**BUDA
18.00u.**

**MuHKA_media
20.00u.
BUDA
20.15u.**

**BUDA
22.30u.**

**FILM-PLATEAU
20.00u.**

**MuHKA_media
16.00u.**

**BUDA
20.15u.**

**FILM-PLATEAU
22.00u.**

**MuHKA_media
20.00u.**

**BUDA
21.30u.**

